

Il Jet e il triciclo 2006

Week end di formazione sul Teatro Educazione
8/9/10 dicembre 2006

ALTRO DA ME?

Indagini sul personaggio

"Il jet e il triciclo" sono i week-end di formazione dell'ATG che intendono focalizzare, in un breve tempo, un aspetto particolarmente importante del percorso di laboratorio teatrale con i giovani ed i giovanissimi, nelle scuole o nei gruppi extrascolastici. Il week-end 2006, che si terrà l'8, il 9 e il 10 dicembre 2006 presso le strutture dell'ATG a Serra San Quirico, focalizzerà un aspetto particolarmente critico del fare teatro nella scuola: il personaggio. Quando si affronta il gioco teatrale è inevitabile parlare di "personaggio", di "altro da sé". In ambito di Teatro Educazione tale tematica è determinante per coinvolgere i partecipanti ma è altrettanto difficile capire il limite che esiste tra queste due forme. Come rispettare la creatività del gioco infantile nell'ideazione di un personaggio fantastico con un bambino di 7 o 8 anni? Quale "personaggio" permette ad un adolescente di trovare le motivazioni per mettersi in gioco e fare il teatro? Quando il termine "personaggio" diventa un ostacolo? Le difficoltà che incontrano operatori ed insegnanti quando affrontano tale tematica sono tante. Abbiamo pensato di affrontarle in una full-immersion di 17 ore cercando di fornire ai partecipanti gli strumenti principali e le tecniche per "giocare" al personaggio con i nostri giovani utenti.

Il percorso si articolerà in una serie di precise proposte e problematiche da affrontare.

- Il personaggio "io";
- Il personaggio "altro da me";
- Dal testo al personaggio.

Programma

Venerdì 8 ore 16.00 accoglienza 17.00 / 20.00 laboratorio
Sabato 9 ore 9.00 / 13.00 laboratorio ore 15.00 / 20.00 laboratorio
Domenica 10 ore 9.00 / 13.00 laboratorio e sintesi finale

Docenti

Allegra Speranzoni è laureata in lettere e si è formata alla scuola di recitazione di Saverio Marconi. Marchigiana d.o.c. ha studiato danza contemporanea e classica spagnola ed ha lavorato per anni, come operatrice teatrale, nelle scuole della provincia di Macerata. Dal 2002 collabora attivamente nei progetti teatrali della compagnia Manicomics Teatro di Piacenza come attrice e responsabile pedagogica. Fa parte dello staff operatori dell'Atg dal 1999. Allegra ha una esperienza pluriennale "sul campo" nei progetti di teatro-scuola ed è insegnante nello staff della Scuola Estiva di Teatro Educazione.

Rolando Tarquini è attore, autore e regista della compagnia Manicomics Teatro di cui è anche socio fondatore. Con Manicomics Teatro ha partecipato a Festival e Rassegne Teatrali italiane e straniere (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Belgio, Russia, Svizzera, Germania, Polonia). E' operatore teatrale Atg dal 1996 e consulente artistico dell'associazione. Formatosi alla Scuola di Teatro di Mimodramma Arsenale di Milano, approfondisce la sua formazione seguendo alcuni maestri contemporanei tra cui Dimitri, H. Malamud, D. Manfredini, G. Sansone, Rossi, Y. Lebreton, E. Barba.

Modalità d'iscrizione

L'iscrizione viene effettuata con conferma via fax, lettera o e-mail (indicando il proprio nome, cognome, indirizzo, recapito telefonico e codice fiscale) alla segreteria organizzativa dell'Associazione Teatro Giovani Piazza della Libertà, 14 - 60048 Serra San Quirico (An). Tel 0731.86634 - 869042 fax 0731/880028 e-mail: atg@teatrogiovani.com

La quota di iscrizione è di € 120 IVA compresa da versare tramite assegno circolare, vaglia postale o bollettino postale sul C.C. Postale n. 15667603 intestato a: Associazione Teatro Giovani (una copia del bollettino va inviata via fax o e-mail all'associazione).

Scèspis

LA SCUOLA CREATIVA

"Il desiderio di esprimere il nostro pensiero e di capire il pensiero altrui è l'amore. Per cui essere maestro, essere sacerdote, essere cristiano, essere artista e essere amante e essere amato sono in pratica la stessa cosa"

Don Lorenzo Milani "I Care - io me ne occupo"

Testimonial delle attività dell'Associazione Teatro Giovani per l'anno 2006-2007

25° Anno della Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola

Sacerdote ed educatore, fondatore ed animatore della scuola di Barbiana dove giunge nel 1954.

Per la curia fiorentina isolare Don Milani era la giusta punizione da dare ad un prete che non amava feste e processioni, ma che privilegiava i più poveri e i più umili. Arrivato a Barbiana, l'impatto con la cultura contadina e l'analfabetismo radicalizzerà in lui la necessità di dare più centralità alla scuola. Così apre una scuola che inizia alle 8 del mattino e termina al buio per 365 giorni l'anno. Una scuola dove saranno eliminati pulpiti e cattedre, una scuola dove i ragazzi sederanno attorno ai tavoli, una scuola che prenderà una forma sempre più circolare.

In questo isolamento emerge la figura del Maestro. Nel 1967 scrive insieme ai suoi ragazzi "Lettera ad una professoressa", risultato di una scrittura creativa e collettiva. Da quel momento la scuola italiana non fu più la stessa. Una rivoluzione culturale, didattica e pedagogica dove l'educatore deve dare ai suoi allievi gli strumenti per sviluppare AUTONOMIA, RIFLESSIONE CRITICA, COMUNICAZIONE, rifiutando l'indifferenza e la passività e motivando invece l'allievo. L'esperienza di Barbiana è unica e forse irripetibile perché: più che una scuola lui aveva creato una COMUNITA'.

Un modo di insegnare e apprendere dalla realtà chiamato PEDAGOGIA DELL'ADERENZA: partendo dal suo ambiente l'allievo organizza e costruisce la sua conoscenza, il docente nel costruire significato struttura insieme all'allievo un ambiente di apprendimento il più possibile vicino alla vita reale dell'allievo. Muore nel 1967 a 44 anni.

Il messaggio di Don Milani di UNA SCUOLA PER TUTTI E PER CIASCUNO, per la garanzia dei diritti di cittadinanza sociale di tutti i ragazzi e le ragazze, per renderli realmente SOVRANI E PARTECIPANTI della vita sociale, ci sembra ancora attuale e in attesa di essere realizzato.

Pertanto riproporre la sua figura come personaggio guida significa ribadire i suoi messaggi. Detto tutto ciò l'incontro tra il Don Milani e il teatro educazione ci è sembrato naturale. Il teatro educazione è un percorso educativo al centro del quale sta la persona in fase di crescita e di trasformazione

Arrivederci alla XXV^a Rassegna Nazionale Teatro Serra San Quirico (An) dal 21 aprile al 12 maggio 2007

Regolamento

Art. 1 La Rassegna Nazionale Teatro della Scuola di Serra San Quirico è un progetto culturale, durante il quale, ogni anno, sono presentati spettacoli prodotti dalla scuola e dove si organizzano momenti di confronto e di scambio culturale sul Teatro della Scuola e sul Teatro Educativo. La XXV edizione della Rassegna si svolgerà da sabato 21 aprile a sabato 12 maggio 2007

Art. 2 La RNTS è il luogo di sintesi e confronto delle esperienze del teatro della scuola sia a livello nazionale che internazionale; è il luogo di sensibilizzazione dell'opinione pubblica sul rapporto tra il teatro e la scuola; è il luogo dove si promuove l'inserimento del linguaggio teatrale nella scuola.

Art. 3 La RNTS di Serra San Quirico si articola attraverso le seguenti attività:

- 1) fare teatro della scuola;
- 2) vedere le rappresentazioni delle altre scuole;
- 3) parlare di teatro della scuola nel salotto teatrale, momento di riflessione sugli esiti dello spettacolo;
- 4) partecipare ai laboratori teatrali.

Art. 4 È fatto obbligo a ciascuna scuola, ammessa direttamente o tramite segnalazione delle Rassegne aderenti al CO.RA. di cui all'art.8, di aderire alle attività di cui all'art. 3, partecipandovi per almeno 3 giorni effettivi di presenza con minimo 3 pernottamenti.

Art. 5 Prima dello svolgimento della rassegna si terrà un incontro (febbraio o marzo 2007) con lo Staff degli operatori per illustrare i contenuti delle attività di cui all'art 3 ed informare sulle questioni tecniche e di soggiorno. Un rappresentante della Scuola ammessa è tenuto a partecipare.

Art. 6 La durata massima degli spettacoli, in virtù delle caratteristiche culturali e pedagogiche del teatro educativo a cui si ispira la RNTS, non deve superare i 60 minuti. In caso contrario la Direzione potrà decidere l'esclusione della scuola in qualunque momento, a meno che non sia stata concessa, su richiesta motivata, apposita deroga.

Art. 7 Possono partecipare alla RNTS scuole di ogni ordine e grado, presentando spettacoli messi in scena da studenti, insegnanti, con l'eventuale collaborazione di operatori teatrali. Nella RNTS 2007 è prevista una sezione dedicata agli spettacoli prodotti da laboratori extrascolastici che perseguono finalità di teatro educazione. Per tutti sarà data preferenza agli spettacoli realizzati nell'anno scolastico 2006-2007.

Art. 8 Alla RNTS partecipano di diritto le scuole segnalate dalle seguenti Rassegne territoriali aderenti al CO.RA (Coordinamento Rassegne):
dalla Campania le produzioni segnalate dalla Rassegna Regionale Pulcinella del Comune di Sant'Arpino (CE);
dalla Toscana le produzioni segnalate dalla Rassegna Regionale di Bagni di Lucca e della Rassegna Provinciale Premio Città di Grosseto;
da Roma le produzioni segnalate dalla Rassegna "Su il Sipario" organizzata da La Macchina Teatrale;
dalla zona di Milano Provincia le produzioni segnalate dalla Rassegna di Bellusco (Consorzio dei Comuni del Vimercatese);
dalla provincia di Piacenza le produzioni segnalate dalla Rassegna "Limitrofe" di Piacenza;
dalla provincia di Ravenna le produzioni segnalate dalla Rassegna "Scuole in Maschera di Cotignola";

dal Friuli Venezia Giulia le produzioni segnalate dalla Rassegna Regionale di Fiumicello (UD);
dalla provincia di Ancona le produzioni segnalate dalla Rassegna del Comune di Chiaravalle;
dalla Sardegna le produzioni segnalate dalla Rassegna Regionale di Carloforte (CA);
dall'Abruzzo le produzioni segnalate dalla Rassegna Regionale "Noi si fa teatro" di Lanciano (CH);
da Treviso le produzioni segnalate dalla Rassegna "La Scuola a Teatro" della provincia di Treviso;
dalla provincia di Cremona le produzioni segnalate dalla Rassegna "Franco Agostino Teatro Festival" di Crema.

Art. 9 Per l'edizione 2007 si indicano come temi (non obbligatori): la Resistenza, i Parchi Naturali e gli Ambienti Protetti, la Shoah, i Bambini e le Guerre, Don Milani e la Scuola.

Art. 10 Per le prove, ogni scuola avrà a disposizione la sala teatrale, il personale e gli strumenti tecnici secondo un calendario definito dalla Direzione della Rassegna, tenuto conto delle necessità di ciascuna scuola nel contesto della manifestazione.

Art. 11 La domanda di partecipazione alla XXV RNTS, dovrà essere presentata entro e non oltre il 30 novembre 2006.

L'ammissione alla RNTS e il calendario delle rappresentazioni verranno comunicati alle scuole ammesse entro il 31 dicembre 2006. Le scuole ammesse dovranno dare conferma per iscritto entro il 15 gennaio 2007.

Art. 12 Le scuole ammesse dovranno versare all'ATG una quota di euro 150,00 Iva inclusa. Dovranno inoltre provvedere a scene, costumi e quant'altro attiene alla loro rappresentazione. L'organizzazione della RNTS, per la rappresentazione, mette a disposizione la sala teatrale, il materiale fonico ed illuminotecnico, il personale tecnico.

Art. 13 Il copione dello spettacolo dovrà essere consegnato alla segreteria della RNTS per essere inserito nell'archivio dell'ATG.

Art. 14 La RNTS segnala i percorsi e le tendenze del Teatro Educazione per la scuola primaria, la media inferiore e la media superiore anche attraverso il Sipario d'argento per la media inferiore e la media superiore e il Biglietto del Buon Ritorno (diritto all'ammissione per l'anno successivo).

Art. 15 L'ATG provvede alla copertura assicurativa per i danni eventuali subiti o causati dai partecipanti alla RNTS. Non è invece responsabile per eventuali furti o smarrimenti di effetti personali lasciati incustoditi nei locali messi a disposizione.

Art. 16 Al momento della selezione, la preferenza sarà data a testi autoprodotti dai ragazzi e dagli insegnanti e non ripresi da testi già esistenti di autori tutelati. Al fine di offrire al maggior numero di scuole la possibilità di partecipare, sarà data preferenza a scuole che non hanno mai partecipato alla RNTS o che comunque non abbiano partecipato alle ultime tre edizioni.

Art. 17 La Direzione ha la facoltà di revocare la partecipazione della scuola ammessa se, in sede di Rassegna, la stessa non rispetterà il presente regolamento.

Informazioni:

Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico (An)
Tel 0731.86634 - 869042 fax.0731/880028 e-mail: atg@teatrogiovani.com